

Jardin des lettres 3^e



Voici, **pour chaque thème** traité dans le manuel, une **problématique générale**, accompagnée des **projets de lecture des différents parcours** illustrant chaque thème. Si ces intitulés ne figurent pas dans le sommaire du manuel, c'est à dessein : ils ne doivent en aucun cas être limitatifs et imposer un regard univoque sur les contenus proposés. **Ils sont des pistes et non des jalons**. Mais il importe de les rendre visibles, d'abord pour montrer comment **ils ont guidé la construction des contenus** autour de chaque thème (parcours, dossiers, ateliers). Ensuite, parce que, comme y invitent les programmes, **ils permettent de construire des progressions dynamiques** qui reposent sur une interrogation, afin de susciter la curiosité des élèves. Ils s'inscrivent dans le cadre d'un thème en particulier, mais **ils peuvent se combiner à d'autres thèmes** et créer ainsi des problématiques multiples. Une circulation cohérente, par des chemins variés, telle est notre démarche.

Les auteurs

[Thème 1 – Se raconter, se représenter](#)

[Thème 2 – Dénoncer les travers de la société](#)

[Thème 3 – Visions poétiques du monde](#)

[Thème 4 – Agir dans la Cité : individu et pouvoir](#)

[Questionnement – Progrès et rêve scientifique](#)

Atelier d'ouverture Créer un selfie littéraire ou artistique

P. Halsman, *Portrait d'Audrey Hepburn* • Marc Aurèle, *Pensées pour moi-même* • N. Rockwell, *Triple autoportrait* • L. de Vinci, *La Joconde ou Portrait de Mona Lisa* • Y. Morimura, *Mona Lisa In Its Origins* • Stendhal, *Vie de Henry Brûlard* • R. Doisneau, *autoportraits* • S. Weil, *Selfies* • M. Proust, *Questionnaire*

Thème 1 – Se raconter, se représenter

Axes étudiés

- Autobiographie et autoportrait.
- Que montrer de soi-même et comment le faire ?
- Littérature et vie réelle : des frontières difficiles à établir.
- La vérité de l'autobiographie est-elle importante ?

Problématique générale pour le thème

Que dit-on quand on parle de soi ?

Parcours Écriture de soi et autobiographie

- *Comment l'autobiographie s'est-elle inventée au fil des siècles ?*

Œuvres étudiées

Augustin d'Hippone, *Les Confessions* • Charles d'Orléans, *Ballades* • M. de Montaigne, « Au lecteur » et « Des menteurs », *Essais* • Madame de Sévigné, *Lettres* • J.-J. Rousseau, *Les Confessions* • F.-R. de Chateaubriand, *Mémoires d'outre-tombe* • V. Hugo, *Les Contemplations* • A. Hampaté Bâ, « *Lettres ouvertes à la jeunesse - Concours Dialogue des générations* » • S. de Beauvoir, *Mémoires d'une jeune fille rangée*

Parcours Marguerite Duras, la passion d'écrire

- *Comment Marguerite Duras mêle-t-elle vie et œuvre, au point d'en effacer les frontières ?*

Œuvres étudiées

L'Amant • *Un barrage contre le Pacifique* • *La Douleur* • *Le Ravissement de Lol V. Stein* • *L'Amant de la Chine du Nord*

Parcours *La Promesse de l'aube*, Romain Gary

- *Romain Gary a-t-il joué le jeu de l'autobiographie ou inventé de nouvelles règles ?*

Œuvre étudiée

La Promesse de l'aube, de Romain Gary

Dossier Aux sources de l'autobiographie : se raconter dans l'Antiquité

Fresque de Narcisse • la Pythie • Extraits d'œuvres de Cicéron • Sénèque • César

Dossier L'autoportrait féminin, reflet d'une conquête

Atelier d'expression Parler de soi dans une lettre

À partir d'extraits de lettres d'É. Zola • M. Proust • S. G. Colette • S. de Beauvoir • M. L. King

Thème 2 – Dénoncer les travers de la société

Axes étudiés

- La fiction comme moyen détourné de dénoncer les travers de la société.
- Des sociétés imaginaires pour révéler les mécanismes des régimes totalitaires.
- La mise en scène des passions qui dévorent la société.

Problématique générale pour le thème

Comment la fiction, en s'éloignant de la réalité, peut-elle y revenir par une vision critique et dénonciatrice ?

Parcours Des sociétés imaginaires : déformer pour mieux faire voir

- *Comment la déformation propre à la fiction peut-elle montrer la réalité de la société ?*

Œuvres étudiées

F. Lang, *Metropolis* •
H. Michaux, « Voyage en Grande Garabagne », *Ailleurs* •
G. Orwell, 1984 • **Voltaire**, *Candide ou l'Optimisme* •
Montesquieu, *Lettres persanes* •
• **F. Rabelais**, *Gargantua* •
J.-J. Rousseau, *Émile ou De l'éducation*

Parcours Le thème de l'argent au théâtre

- *Comment le thème de l'argent au théâtre permet-il de dénoncer certains comportements ?*

Œuvres étudiées

Aristophane, *Ploutos, dieu du Fric* • **Plaute**, *Aulularia* •
C. Goldoni, *La Banqueroute* et *Les Rustres* • **Molière**, *Les Fourberies de Scapin* •
H. de Balzac, *Le Faiseur* •
M. Pagnol, *Topaze* • **É.-E. Schmitt**, *Golden Joe*

Parcours *La Ferme des animaux*, George Orwell

- *Comment la fable animalière d'Orwell critique-t-elle une forme de totalitarisme ?*

Œuvre étudiée

La Ferme des animaux, de **Georges Orwell**

Dossier L'utopie, rêver le monde pour le changer

Atelier d'expression Adapter et transformer une fable en dialogue

À partir des fables de **J. De La Fontaine**, *Le Loup et l'Agneau*, *La Cigale et la Fourmi*, *Le Laboureur et ses enfants* • **F. Sagan**, *La Fourmi et la Cigale* • **Ésope**, *Le Laboureur et ses enfants*.

Atelier d'expression Rédiger et interpréter un sketch satirique

À partir des textes de Molière • J. de La Bruyère • S. Joly • G. Elmaleh • Bénabar

Thème 3 – Visions poétiques du monde

Axes étudiés

- La poésie : un chant, une voix, des images.
- La poésie ou l'expérience des limites.
- L'évasion et le voyage à travers la vision rêvée des poètes.

Problématique générale pour le thème :

Comment la poésie donne-t-elle un regard neuf sur le monde et permet-elle de voir ce que l'on ne perçoit pas ?

Parcours Le lyrisme, musique du cœur et chant du monde

➤ *Comment l'expression de soi porte-t-elle la voix des autres ?*

Œuvres étudiées

A. de Lamartine, « Le Lac » • **M. Desbordes-Valmore**, « Qu'en avez-vous fait ? » • **Catulle**, *Poèmes* • **F.-R. de Chateaubriand**, *Mémoires d'outre-tombe* • **C. D. Friedrich**, *Le Rêveur* • **V. Hugo**, « Soleils couchants » • **C. Baudelaire**, « Le coucher de soleil romantique » • **P. Verlaine**, « Soleils couchants » • **A. de Musset**, « La Nuit de mai » • **G. de Nerval**, « Fantaisie » • **R. Queneau**, *Chêne et chien* • **É. Azam**, « Le jour du jour c'était un rêve » • **V. Hugo**, « La fonction du poète » • **A. de Lamartine**, « À M. Félix Guillemardet sur sa maladie » • **V. Hugo**, « À l'obéissance passive » • **G. Apollinaire**, « À André Dupont » • **R. Desnos**, « Couplets de la rue Saint-Martin » • **P. Eluard**, *L'Honneur des poètes* • **R.-G. Cadou**, « Les secrets de l'écriture » • **A. Chedid**, « L'espérance »

Parcours Arthur Rimbaud, poète adolescent, poète voyant

➤ *Comment la vie et l'œuvre d'un poète entrent-elles en coïncidence à travers le lyrisme poétique ?*

Œuvres étudiées

« Sensation » • « Roman » • « Au Cabaret-Vert » • « Le Dormeur du val » • « Le Mal » • « Les Effarés » • « Voyelles » • « Le Bateau ivre » • « Aube »

Parcours La poésie et l'orientalisme

➤ *Comment la vision de l'Orient influence-t-elle la production artistique ?*

Œuvres étudiées

V. Hugo, « Rêverie » • **A. de Lamartine**, « Clair de lune » • **V. Hugo**, « Les Djinns » • **Leconte de Lisle**, « Le Sommeil de Leïlah » • **A. de Lamartine**, *Voyage en Orient* • **G. de Nerval**, *Voyage en Orient* • **T. Gautier**, « La caravane »

Atelier d'expression Apprendre par cœur un poème

À partir des poèmes d'**A. de Musset** • **R. Queneau** • **P. Eluard** • **H. Le Tellier** • **V. Rouzeau** • **P. Fournel** • **C. Baudelaire** • **J. du Bellay**

Dossier L'Orientalisme dans les arts

Atelier d'expression Écrire un pantoum lyrique

À partir des poèmes d'**É. Marsolle** et **D. Thaly**

Thème 4 – Agir dans la Cité : individu et pouvoir

Axes étudiés

- Histoires de vies brisées par l'Histoire.
- La littérature comme parole contre l'oubli.
- La fiction comme expression de la révolte.

Problématique générale pour le thème

Que peut dire la fiction que l'Histoire seule ne dit pas ?

Parcours Les histoires traversées par l'Histoire

- *Comment la littérature permet-elle de relier les histoires personnelles à l'Histoire collective ?*

Œuvres étudiées

J. Semprun, *Le Grand Voyage* • **R. Antelme**, *L'Espèce humaine* • **A. Frank**, *Journal* • **R. Clément**, *Jeux interdits* • **J. Semprun**, *L'Écriture ou la vie* • **M. Satrapi**, *Persepolis* • **G. Perec**, *W ou le souvenir d'enfance* • **A. Frank**, *Journal*

Parcours Révolte et indépendance au théâtre

- *Comment le théâtre permet-il d'exprimer, de définir, et de partager la révolte ?*

Œuvres étudiées

B. Brecht, *Maître Puntilla et son valet Matti* • **E. Ionesco**, *Rhinocéros* • **J. Anouilh**, *Antigone* • **A. Camus**, *L'Homme révolté* • **A. Césaire**, *Une tempête* • **W. Mouawad**, *Incendies* • **N. Labaki**, *Et maintenant on va où ?* • **V. Havel**, *C'est pour demain, méditation historique en cinq actes*

Parcours *La Peste*, Albert Camus

- *Comment le roman peut-il devenir un moyen d'étude des comportements humains, et une tribune pour plaider l'humanisme ?*

Œuvre étudiée

La Peste, d'Albert Camus

Atelier d'expression Raconter pour dénoncer

À partir d'extraits d'**H. Barbusse**, *Le Feu* • **M. Genevoix** *Ceux de 14* • **E.-M. Remarque**, *À l'Ouest rien de nouveau* • **J. Tardi**, *C'était la guerre des tranchées*

Atelier d'expression Improviser un poème engagé à l'oral

À partir de poèmes de **J. Rousselot** • **L. Aragon** • **N. Hikmet** • **J. Métellus** • **P. Eluard** • **A. Chedid**

Atelier d'expression Construire un discours et le prononcer

À partir de discours de **M. Yousafzai** • **Démosthène** • **Thucydide** • **V. Hugo** • **J. Jaurès** • **A. Malraux**

Questionnement – Progrès et rôle scientifique

Axes étudiés

- La science et le progrès sous le regard des écrivains.
- Entre rêve et folie : la fascination de la découverte.
- La fiction comme lieu de rencontre possible entre éthique et progrès.

Problématique générale pour le thème

Comment la fiction exprime-t-elle les rêves et les dangers engendrés par le progrès ?

Parcours Les personnages de créateurs, être bienfaiteurs ou figures maléfiques ?

- *Comment la littérature propose-t-elle, à travers des personnages de créateurs parfois inquiétants, une vision contrastée du progrès ?*

Œuvres étudiées

Eschyle, *Prométhée enchaîné* • **M. Shelley**, *Frankenstein ou le Prométhée moderne* • **J. Whale**, *Frankenstein* (film) • **M. Mousse** et **M. Salopin**, *Frankenstein ou le Prométhée moderne* (bande dessinée) • **A. Huxley**, *Le Meilleur des mondes* • **P. Weir**, *The Truman Show*

Parcours La Lune, entre sciences et littérature

- *Pourquoi peut-on dire que le discours littéraire sur la Lune est à la fois poétique et scientifique ?*

Œuvres étudiées

L. de Samosate, *Histoires vraies* • **S. de Cyrano de Bergerac**, *L'Histoire comique des États et Empires du Soleil et de la Lune* • **E. Rostand**, *Cyrano de Bergerac* • **J.-P. Rappeneau**, *Cyrano de Bergerac* • **A. Ayroles, J.-L. Masbou**, *De Cape et de Crocs* • **J. Verne**, *Autour de la Lune* • « On a marché sur la Lune », retranscription de l'échange entre les cosmonautes au moment de la sortie sur la Lune

Parcours *Le Robot qui rêvait*, Isaac Asimov

- *Comment concilier progrès scientifique et respect d'une éthique humaniste ?*

Œuvre étudiée

Le Robot qui rêvait, d'Isaac Asimov, texte intégral

Dossier Le mythe de Prométhée, entre littérature et progrès scientifiques

Atelier d'expression Écrire un article critique

À partir d'un film de **S. Spielberg**, d'une œuvre d'**E. Bilal**, de l'ouvrage collectif *L'Humain augmenté* et d'un roman de **F. Hadjadj**